

Tesoros ocultos del cine de animación I

JESÚS VILLEGAS SALDAÑA

Si hay un género cinematográfico que está viviendo una época dorada desde el punto de vista artístico es, sin duda, el género de la animación. Pero no solo se trata de una de las formas del Séptimo Arte más fecunda, diversa y estimulante desde una óptica creativa: a las sorprendentes cotas de logro estético alcanzadas debe sumarse, y de ahí la pertinencia del presente artículo, la profundidad temática de muchas de sus propuestas, que acaban por convertirse en recursos educativos y, en muchos casos, pastorales de primer orden.

Os proponemos un viaje alrededor del maravilloso mundo de los dibujos animados. A la hora de elaborar este elenco de obras memorables, he intentado seguir una serie de criterios; el primero y más importante de ellos es

el que el título pretende anticipar, es decir, procuraré reseñar producciones que, aunque accesibles, no resultan tan conocidas para el espectador medio como las provenientes de los estudios norteamericanos. En justicia, dedicaré algún espacio a obras trascendentes procedentes de esta poderosa cinematografía, pero, en la medida de lo posible, me moveré en territorios menos explorados.

He ordenado las cien películas en diez grupos y a cada una de ellas le he dedicado unas notas rápidas, someras, pretendidamente iluminadoras. Ojalá sirvan para conducir al curioso a la contemplación íntegra de cada una de estas obras de arte. Presento este mes los seis primeros grupos.

1 Cortometrajes: diez clásicos

1.- NEIGHBOURS de Norman McLaren (1952):

El más contundente y directo *alegato contra el odio, la violencia y la guerra* que jamás se haya filmado. Solo hacen falta dos vecinos y una flor para desatar la hecatombe. Un clásico que, por desgracia, no ha dejado todavía de tener vigencia.



2.- TANGO de Zbigniew Rybczynski (1981):

Corto experimental de sorprendente factura. *Bolero* de Ravel audiovisual, camarote de los hermanos Marx imposible, juego espacio-temporal de sorprendente armonía, singular homenaje a la cotidianidad y la repetición... Todo eso y mucho más. Recorre, sin salir de una habitación, *la historia doméstica de la vida humana*. Indescriptible y genial.

3.- MOZNOSTI DIALOGU de Jan Svankmajer (1982):

Surrealismo, poesía, creatividad desaforada. Probablemente el corto más inspirador de la historia de la animación, que *reflexiona sobre la condición humana y la comunicación/incomunicación entre las personas* de una manera tan libre como perturbadora.

4.- EL HOMBRE QUE PLANTABA ÁRBOLES

de Frédéric Back (1987): La animación demuestra en este corto ser algo más que

una manera colorida de evadirse del mundo. *Una fabula sobre el poder transformador del ser humano*, de un enardecido ecologismo que sigue todavía cautivando.

5.- VYKRUTASI de Garri Bardin (1987):

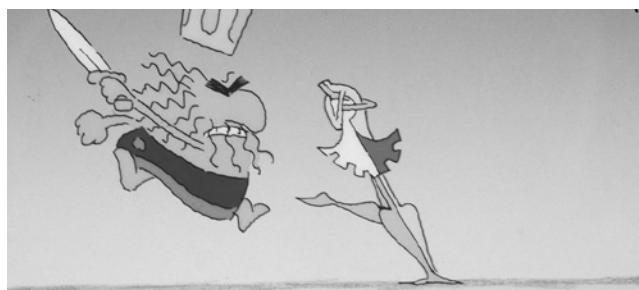
Se puede animar plastilina, papel, marionetas, seres humanos, bambú o cerillas. Pero este inspirado corto ruso utiliza de forma magistral el alambre para contarnos una *fabula universal*.

6.- BALANCE de Christoph y Wolfgang

Lauenstein (1989): Un grupo de extraños hombres vive en una plataforma flotante. Cada uno está colocado estratégicamente para mantener la balanza en equilibrio. *La tensión entre el individuo y la colectividad* visualizada con despojada transparencia, sin perder, no obstante, su poder de interpelación.

7.- GRASSHOPPERS de Bruno Bozzetto

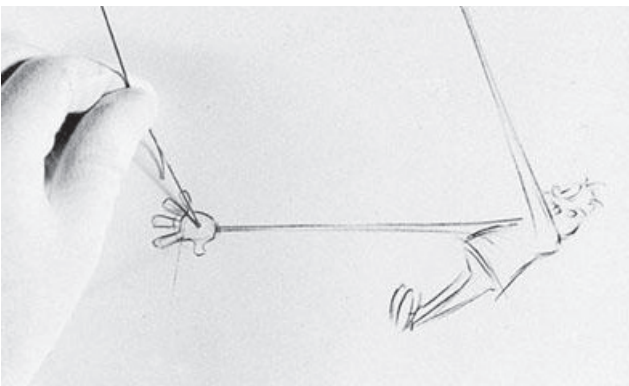
(1990): Un *resumen de la historia de la humanidad* centrado en la guerra como su motor fundamental. No deja títere con cabeza en su lúcida síntesis del proceso de civilización por la vía expeditiva de la barbarie.



8.- MANIPULATION de Daniel Greaves (1991):

La singular *batalla entre un dibujo animado y su propio dibujante* es una muestra sencilla, solo en apariencia, de la más explosiva creatividad. Repleta de *gags* inspirados, rehúye la metafísica (era fácil ofrecer variaciones sobre el motivo existencialis-

ta del creador *versus* su criatura) para optar más por la solución lúdica.



9.- FATHER AND DAUGHTER de D. De Witt (2000): Una de las obras de animación más conmovedora, sutil y poética que jamás se haya filmado. Sin necesidad de palabras, en el lenguaje universal del sentimiento, esta obra llega al rincón más secreto del alma con su sensible manera de pintar *las relaciones paterno-filiales*.

10.- JEU de Georges Schwizgebel (2006): Si la animación se colgara en los museos, esta obra ocuparía su lugar destacado. *Pintura que se transforma*, perspectivas que cambian, imaginación sin límites, solo posible gracias al lenguaje proteico de la animación.

2 Cortometrajes: diez joyas contemporáneas

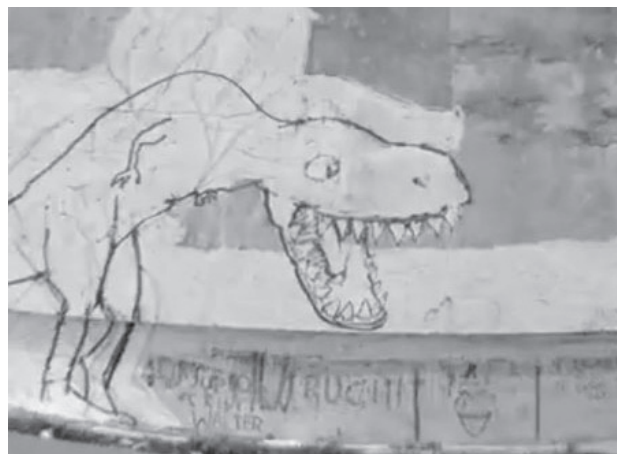
1.- LE MAISON EN PETITS CUBES de Kunio Kato (2008): Ejercicio de submarinismo físico y emocional de increíble calado. *Viaje al fondo de la memoria de un anciano*. En pocos minutos nos sumergimos, literalmente, en el pasado de alguien hasta llegar al hondón más profundo de su existencia. Inolvidable lección de vida.

2.- LOGORAMA de François Alaux, Hervé de Crecy y Ludovic Houplain (2009): Una historia de acción en la que los *protagonistas son más de 2500 logos*. Un mundo invadido por marcas (como el nuestro) en una exhibición de inventiva salvaje, con un trasfondo que va mucho más allá del mero alarde.

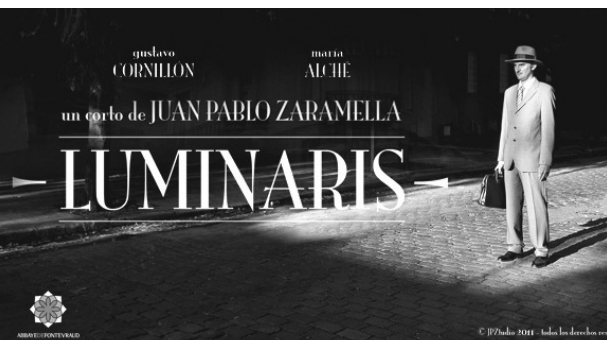


3.- THE LOST THING de Andrew Ruhemann y Shaun Tan (2010): Obra tan hermosa como profunda. Alguien se topa con un ser perdido, misterioso y extraño, en una realidad inhóspita, y lo acompaña en *la aventura de encontrar su lugar en el mundo*. Fábula subyugadora, que no necesita explicaciones y se abre, no obstante, a infinitud de sentidos.

4.- BIG BANG BIG BOOM de Blu (2010): Toda una ciudad se convierte en cuaderno de dibujo. *La historia de la vida, desde su aparición a su final, en 9 minutos*. O cómo la animación admite mil y un soportes, registros, modulaciones.



- 5.- **LUMINARIS** de Juan Pablo Zaramella (2011): Encantador *cuento sobre la luz, la libertad y el amor*. Seres humanos animados en un reino presidido por el humor y la fantasía.



- 6.- **LOS FANTÁSTICOS LIBROS VOLADORES DE MORRIS LESMORE** de William Joyce y Brandon Oldenburg (2011): El Oscar al corto de animación de 2012 lo ganó esta pieza, una *defensa apasionada del poder de los libros* y, como siempre en el mejor cine de animación, de la fantasía como maquinaria de conocimiento y ampliación del mundo.

- 7.- **CÓMO MOLA TU ESCOBA** de Max Lang y Jan Lachauer (2012): Recupera *los valores esenciales de los cuentos infantiles* menos



perversos. Su protagonista: una entrañable bruja, buena y solidaria. En la misma línea, no debéis perderos la versión animada de *El Gruffalo* (2009).

- 8.- **HEAD OVER HEELS** de Timothy Reckart (2012): Un matrimonio. El hombre vive en el suelo; la mujer, en el techo. Esta es la sugerente premisa argumental y simbólica sobre la que se construye esta *acertada reflexión sobre las relaciones humanas*.

- 9.- **WE CAN'T LIVE WITHOUT COSMOS** de Konstantin Bronzit (2014): Dos hombres se preparan para ser cosmonautas. Y al final, lo que parece un argumento de ciencia ficción, se transforma en un *canto puro a la amistad*, quizás uno de los más limpios, hondos y auténticos que jamás se haya entonado.

- 10.- **HISTORIA DE UN OSO** de Gabriel Osorio (2014): Un portento técnico que esconde tras su brillantez factura visual una *dolorosa reflexión política*. La historia de todos los hombres que han vivido la violencia y el exilio palpita en este mágico teatro de títeres, en esta biografía que es en gran medida la de cualquiera que ha padecido la Historia.

3 Cortometrajes: diez perlas pedagógicas

- 1.- **PAROLES EN L'AIR** de Sylvain Vicendeau (1995): *La importancia de la comunicación* para tejer redes. Palabras que vuelan en aviones de papel y siembran la vida de encuentros. Una narración atemporal y necesaria.

- 2.- **PLASTICAT** de Simon Bogojevio (2003): Todos tenemos una conciencia que nos habla. Pero a veces *la conciencia tiene mil voces* y tomar una decisión se vuelve algo imposible. Original, divertidísimo y profundo.

3.- LA MENDIGA Y LAS BOLSAS de Eduardo Suazo (2007): Un corto que habla de *la necesidad de ser para los otros*. Un barrendero comparte con una mendiga su mayor tesoro: las hojas secas que recoge. Pero... ¿Son solo hojas secas?

4.- SEBASTIAN'S VODOO de Joaquin Baldwin (2008): *La lucha por la libertad* de los otros exige a menudo *el propio sacrificio*. Con el inusitado protagonismo de unos muñecos de vudú, se despliega ante nosotros una oscura historia de entrega que en su entraña alberga la pepita luminosa de la esperanza.



5.- EL EMPLEO de Santiago Grasso (2008): Impactante aproximación *al mundo del trabajo*. Como todas las historias sabias que pivotan sobre el aparente absurdo, debajo de esta caricatura de la realidad palpita en gran medida una mirada penetrante a nuestra existencia.

6.- FRENCH ROAST de Fabrice O. Joubert (2008): Pocas veces se ha representado de manera tan divertida y prístina el cómo *las apariencias engañan*. Para pensar a mandíbula batiente.

7.- PLATO de Léonard Cohen (2010): Un ser en dos dimensiones aspira a vivir en un mundo en tres dimensiones. Y su lucha es la de cualquiera que *reniega de sus limitaciones*.



8.- EL VENDEDOR DE HUMO de Jaime Maestro (2012): El título lo dice todo: el traje nuevo del emperador, *el retablo de las maravillas*, en fin, siempre está ahí para embaucarnos y de eso trata este multipremiado corto.

9.- CUERDAS de Pedro Solís García (2013): Por si alguien no conoce todavía este corto lo recogemos en esta nómina. *Cine de grandes y nobles valores*.

10.- CORTOS PIXAR: Remato este elenco citando mis cinco cortos de Pixar favoritos como recurso didáctico. Tarea casi tan difícil como seleccionar cien películas de animación entre miles, dada la excelencia de la mayoría de ellos. Ahí van: *Saltando (Boundin)*, *Día y noche*, *Pajaritos (For the birds)*, *La luna* y *El hombre orquesta*.

4 Largometrajes: diez hitos de la animación

1.- DIE ABENTEUR DES PRINZEN ACHMED de Lotte Reiniger (1926): *Primer largometraje de animación de la historia*. Combinación de relatos de *Las mil y una noches*, su ani-

mación se construye a través de las sombras de siluetas de papel. Sorprende aún hoy su detallismo, su sugerente fuerza poética y la elegancia de su movimiento, una delicada danza de sombras que supera cualquier primitivismo.

- 2.- LE ROMAN DE RENARD** de Ladislav e Irene Starewich (1937): *Primer largometraje que utiliza la técnica stop-motion* (grabación fotograma a fotograma del movimiento de una figura): sus animales animados, de una expresividad conseguidísima, protagonizan una fábula política todavía vigente por su poder satírico.



- 3.- GARBANCITO DE LA MANCHA** de José María Blay y Arturo Moreno (1948): *Primer largometraje de animación español*. Un cuento de hadas impregnado de costumbrismo hispano, que vale tanto por lo que tiene de arqueología de un arte como por las simpáticas soluciones de algunas de sus escenas.
- 4.- REBELIÓN EN LA GRANJA** de John Halas y Joy Batchelor (1954): *Una alegoría contra el totalitarismo*, eficiente adaptación al lenguaje animado de la novela de George Orwell. Rehúye con valentía la tendencia a convertir las figuras animales en criaturas apológicas para dotarlas de una psicología tan realista como a menudo inquietante.

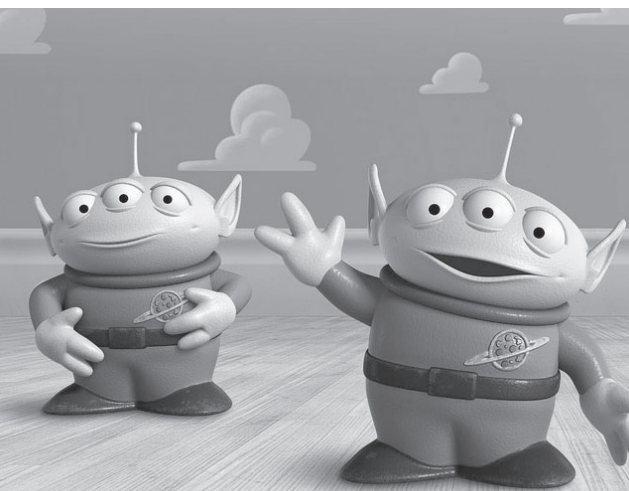


- 5.- JOHNNY Y CLEMENTINA EN EL OESTE** de Bruno Bozzeto (1965): A través de los estilemas del *western*, el maestro de la animación italiana compone una obra redonda, llena de hallazgos cómicos, *inspirados más en la depuración que en la espectacularidad*, a diferencia de la mayoría de las producciones actuales.
- 6.- EL SUBMARINO AMARILLO** de George Dunning (1968): Los *Beatles* a pleno pulmón en una *fantasía pop* que *ensancha las posibilidades de la animación*. Cumbre de la narración libre, desbordante y colorido territorio para innumerables experimentaciones, esta obra demuestra que la elasticidad del género permite abordar argumentos muy diferentes a los de los cuentos de hadas.
- 7.- EL PLANETA SALVAJE** de René Laloux (1973): Un planeta fantástico, poblado de extraordinarios seres, en el que *el ser humano es la mascota despreciable de sus gigantes pobladores*: de eso trata esta sorprendente obra de culto, de animación antirrealista e hipnótica. Su final, forzosamente esperanzador, no evita la contundencia de su propuesta de “mundo al revés”, pareja a la que nos proponen películas como *El planeta de los simios*.

8.- CUANDO EL VIENTO SOPLA de Jimmy T. Murakami (1986): *La indefensión del ser humano ante el exterminio y la guerra total* se personaliza en la doméstica peripecia de un matrimonio de ancianos, que padecen en su propia piel las consecuencias de un ataque nuclear. Desconsoladora historia, de una cadencia tan emotiva como, por momentos, angustiosa, brilla a la altura de las otras grandes obras animadas de pacifismo militante como *Neighbours* o *La tumba de las luciérnagas*.

9.- NECO Z ALENKY de Jan Svankmajer (1988): Absorbente adaptación de la novela de Lewis Carroll *Alicia en el país de las maravillas*. Precioso catálogo de imágenes irracionales, que llevan el surrealismo precursor del autor inglés a las cimas más señeras de la imaginación libre. El paso de la infancia a la madurez narrado a través de un inquietante cúmulo de situaciones, a cual más intensa en su oscuro lirismo.

10.- TOY STORY de John Lasseter (1995): Primera película de animación digital, magistral como las otras dos que componen, hasta ahora, esta serie, supuso una revolución de alcance todavía incalculable en el mundo de la animación y en el del cine en general. Su valor como precursora no está reñido con la plenitud narrativa, ética y estética de su propuesta. Es norteamericana, pero de obligada inclusión en esta nómina heterodoxa.



5 Studio Ghibli: el esplendor de la animación japonesa

1.- NAUSICAA DEL VALLE DEL VIENTO de Hayao Miyazaki (1984): La película que inaugura la andadura del Studio Ghibli. La constantes del maestro de la animación japonesa afloran ya en esta obra fundacional: el ser humano como causa de la destrucción del planeta y, a la vez, como principal responsable de su preservación; los personajes femeninos, valerosos y aguerridos, que toman la iniciativa en la lucha por la esperanza; la imaginación feraz y el ritmo bien temperado... *Incombustible perla del ecologismo, la defensa de lo femenino y la paz.*



2.- LA TUMBA DE LAS LUCIÉRNAGAS de Isao

Takahata (1988): La primera película del otro gran creador del estudio es una *soberbia reflexión sobre las consecuencias de la guerra*. Ambientada en el Japón asolado por la Segunda Guerra Mundial, sus dos hermanos protagonistas son las víctimas de un horror insoportable, aquel que solo el poder analgésico del arte permite aliviar. Película impactante, adulta, que no dulcifica sino que representa de forma desgarradora el dolor y la muerte, constituye una de las cimas del cine de animación universal.

3.- MI VECINO TOTORO de Hayao Miyazaki

(1988): El mismo año Miyazaki estrena la obra que se considera emblema del estudio. *Un canto a la imaginación, la infancia y la luz*. La tumba de las luciérnagas y *Mi vecino Totoro* parecen el anverso y el reverso de una misma y doble moneda: la de la vida, la de la genialidad creativa.



4.- RECUERDOS DEL AYER de Isao Takahata

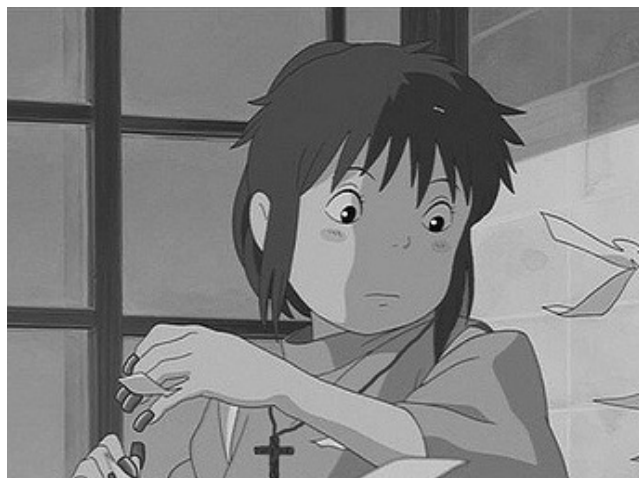
(1991): Otra joya de una sensibilidad única. La historia de una joven de 27 años en crisis que se marcha de la ciudad al campo para *reencontrarse consigo misma a través de sus recuerdos* y, de esa manera, reorientar su vida. Una lección más sobre cómo la animación va mucho más allá del

mero escapismo y sirve para ahondar en los entresijos de la condición humana.

5.- **POMPOKO** de Iseo Takahata (1994): Una de las más sorprendentes propuestas del Studio, llena de delirantes ocurrencias, en la que cabe la mitología japonesa, la crítica al urbanismo devastador, el humor más desprejuiciado y la amarga constatación del fracaso de las causas justas. *El progreso puesto en tela de juicio* mediante esta odisea de unos mapaches muy lejos de los animales prototípicos del cine de animación más convencional.

6.- **SUSURROS DEL CORAZÓN** de Yoshifumi Kondo (1995): A través de la historia de una muchacha que pretende escribir una novela, *la película ensalza el valor de la cultura del esfuerzo, la creatividad y la superación personal*. Repleta de valores, tan apegada a lo cotidiano como a la magia, atenta a los detalles nimios, a la vibración de los instantes, se trata de otras de las piezas maestras del estudio.

7.- **EL VIAJE DE CHIHIRO** de Hayao Miyazaki (2001): *Consagración definitiva de su autor y de la animación japonesa en Occidente*, *El viaje de Chihiro* desborda en todas sus dimensiones y su altura estética corre pareja a su hondura ética. Historia de fantasmas y de realidades, se asienta sobre valores tan necesarios como el altruismo, el autoconocimiento, el enfrentamiento a los propios miedos y la responsabilidad.



Chihiro, nueva Alicia, madura al verse sometida a una compleja red de experiencias que la llevan a encontrar su fondo más firme.

- 8.- PONYO EN EL ACANTILADO** de Hayao Miyazaki (2008): Como en *Totoro*, Miyazaki de nuevo sitúa en el centro de su relato la infancia entendida como una época plena de imaginación, vivacidad y pureza. En este caso, con gran sutileza, contrapone el mundo y los valores en decadencia de los adultos a la autenticidad de esta niñez y de su enamorado Sosuke. Tras su aparente ligereza, su encantadora mitología y su ecologismo convencido, *Ponyo* esconde una *mirada humanista pero crítica a los valores del mundo actual*.



- 9.- EL CUENTO DE LA PRINCESA KAGUYA** de Isao Takahata (2013): Obra maestra absoluta, *una de las mejores películas de cualquier género en lo que va de siglo*. Cada imagen que la compone es un portento artístico y su suma sobrecoge por su perfección. Inspirada en una de las leyendas más conocidas del folclore japonés, esta historia de amor imposible, felicidad perdida y desarraigo constituye una experiencia estética de primer orden. Si

otras cintas demuestran que la animación no solo sirve para ilustrar cuentos de hadas, en esta se consigue lo contrario, que el alcance mítico y totalizador de los relatos maravillosos vibre hasta alcanzar el arpegio más alto. De visión obligada para cualquier alma sensible.

- 10.- RECUERDO DE MARNIE** de Hiromasa Yonebayashi (2013): Estrenada en España también en 2016, como *El cuento de la princesa Kaguya*, retrata con maestría a *Anna, una muchacha solitaria e inadaptada*, que encuentra la amistad en la misteriosa Marnie del título. Poco a poco ira descubriendo la verdadera naturaleza de su amiga y ese proceso de asunción de la realidad marcará a nuestra protagonista.

6 Gemas pedagógicas

- 1.- BICHOS** de John Lasseter y Andrew Stanton (1998): La película de animación que presenta de forma más atinada *el valor de la solidaridad y la fuerza de la cooperación*. Esta particular odisea de unas hormigas por liberarse de la tiranía de los saltamontes no solo es una estupenda cinta de acción y una original denuncia política, sino una *encendida defensa de la diversidad, la igualdad de géneros y la autoestima*. Y, además, para todos los públicos.



2.- KIRIKU Y LA BRUJA de Michel Ocelot (2001): Chispeante *aproximación a la cultura africana*, a su arte, a la cadencia de sus relatos orales, a su peculiar concepción de la maravilla, todo ello a través de la peripecia de Kiriku, un niño tan inquieto, curioso, atrevido, generoso, inocente e ingenioso que resume en su comportamiento muchos de los valores más preciados de la condición humana.

3.- SHREK de Andrew Adamson y Vicky Jenson (2001): Quizás hemos perdido la perspectiva de la importancia de esta cinta, tras una serie de secuelas que diluyeron su efecto revulsivo y un influjo a veces venenoso en la mayor parte del cine de animación más popular. Pero la brillante idea de *dinamitar los arquetipos del cine de cuentos de hadas se saldó, entre otras cosas, con una reivindicación enfervorecida de lo raro, lo imperfecto y lo distinto*. Una sátira feroz que



nos propone aceptar nuestras contradicciones y aspirar, no a ser héroes que vencen dragones, sino seres que combaten contra sus propias limitaciones.

4.- ROBOTS de Chris Wedge (2005): Un mundo de robots, en el que “los oxidados” viven al margen y corren el peligro de transformarse en chatarra. Sin muchas sutilezas pero con una apabullante efectividad, *Robots* apuesta por la crítica social, por ensalzar valores como el compromiso por un mundo mejor o la necesidad de desenmascarar la perversión de las grandes corporaciones, todo sin renunciar a la ligereza y el humor propios de las obras dirigidas a los más pequeños.



5.- WALL-E de Andrew Stanton (2008): Para muchos críticos se trata de la obra mayor de Pixar, una compañía que nos tiene acostumbrados a facturar piezas maestras. Y no es exagerado: la radicalidad de su apuesta (una mezcla de cine mudo, ciencia ficción distópica y crítica social), sin recurrir a las convenciones más agradecidas del género, obtiene como resultado un clásico que se atreve a *denunciar lo más deplorable de nuestra especie* a través de la mirada de un inolvidable ingenio mecánico.

6.- UP de Pete Docter y Bob Peterson (2009):

Recomendable porque aborda con sutileza y aplomo temas poco corrientes en el cine infantil como *la vejez, la soledad de muchos de los niños y niñas de nuestras modernas sociedades o el amor pleno*; porque sus dos personajes centrales, el anciano Carl y el niño Russell, están retratados con gran riqueza de matices y entablan entre ellos una relación tan honda como hermosa; porque trabaja con materiales nobles y delicados como los anhelos personales y los recuerdos, o con sentimientos como el desencanto, el abandono o la pérdida, sin renunciar en ningún momento ni al sentido del humor ni al aliento de la aventura; porque, más allá de su portentosa técnica, maneja de forma artística todo los elementos del lenguaje cinematográfico (silencios, objetos-símbolo, movimientos de cámara...) hasta conseguir una absoluta obra maestra del cine; porque, a pesar de la melancolía que tiñe su desarrollo en muchos momentos, es *un canto optimista a la vida del ser humano en cualquiera de sus edades*.

7.- ARRIETY Y EL MUNDO DE LOS DIMINUTOS

de Hiromasa Yonebayashi (2010): Recomendable porque aborda temas muy interesantes como *la aceptación mutua entre personas muy diferentes, la solidaridad o el amor a la naturaleza*, en el contexto siempre sugerente de una historia de crecimiento de dos niños; porque la relación entre sus dos personajes centrales, el serumano (seres humanos, en el idioma de los diminutos) Sho y la diminuta Arriety, pasa por distintas fases, que van de la desconfianza a la amistad, y ese proceso está contado con gran sutileza; porque se trata de una película de género fantástico en la que nuestro mundo aparece visto con nuevos



ojos desde la perspectiva de un ser de 10 centímetros y eso sirve como ejercicio de revalorización de la realidad; porque combina aliento contemplativo y poético con dinamismo épico, de forma que lirismo y aventura se dan la mano con absoluta naturalidad; porque su tono, por momentos triste y melancólico, evoluciona hacia la esperanza y deja el agradable regusto de las obras que cantan a la vida.

8.- ZARAFÁ de Rémi Bezançon y Jean-Christophe Lie (2012): Basada en una historia real (la llegada de la primera jirafa a Francia para formar parte del zoológico del rey Carlos X), esta película casi desconocida aborda temas tan complejos como *el esclavismo infantil o la muerte sin perder ni un ápice de su aliento aventurero*. La pasión por contar historias, el viaje como itinerario espacial y personal o *los contrastes entre la cultura africana y la europea* enriquecen un relato que es, sobre todo, una gran ventana al mundo.



9.- ERNEST AND CELESTINE de Benjamin Renner, Stéphane Aubier, Vincent Patar (2012): Recomendable porque, bajo la apariencia de un cuento infantil, se esconde una fábula para todos los públicos, madura, provocadora y valiente, que nos habla de *la libertad, la autorrealización, la convivencia y, por supuesto, la esperanza*; porque su guión sólido se desmar-

ca de las habituales convenciones del cine de animación contemporáneo, portentoso desde el punto de vista técnico, pero cada vez más previsible en cuanto a las estrategias narrativas que maneja; porque permite una interesante lectura social, pues la división entre osos y ratones, la crítica de los prejuicios y la progresiva aproximación de los personajes principales, marginados ambos, remite a parcelas muy reconocibles de nuestro mundo actual; porque sus dos personajes centrales, rebeldes e inconformistas, componen una pareja tan inesperada como encantadora, embarcados en una relación de amistad superadora de cualquier obstáculo; porque se trata de una película magistral desde el punto de vista artístico, alejada de los patrones habituales del cine de animación contemporáneo (su uso de la acuarela es de una belleza cautivadora), con un humor heredero de la mejor tradición cómica y una sensibilidad e inteligencia sorprendentes.



10.- DEL REVÉS de Pete Docter y Ronnie del Carmen (2015): *Filmar cómo funciona la psique humana*, ese flujo continuo de emociones, pensamientos, recuerdos, anhelos e impulsos. Situarnos, pues, en el meollo de la conciencia (y de la inconsciencia) de una adolescente, allí donde se labra la personalidad, para demostrar que somos el fruto de nuestra lucha interior, hijos de la alegría y de la tristeza, de la ira y del miedo. Debería ser obligatoria en todas las escuelas.

JESÚS VILLEGAS SALDAÑA

Continuará en el número siguiente