

Crítica

Para criticar se debería antes conocer y amar el objeto criticado, aunque no suele ser así y se critica desde la ignorancia. La crítica debe ser clara y positiva, constructiva, para ser libremente formulada, orientada a corregir una acción y, a la vez, bien acogida. Con todo, abunda la crítica ciega, sistemática, e incluso sorda, que emponzoña la realidad. Ante la crítica nos queda la libertad y la tolerancia.

A. Criticar sabiendo y amando

1. Lo normal suele ser todo lo contrario, criticar por ignorancia

Condenan lo que no entienden (Quintiliano)

Sólo los hermosos entienden de hermosura (Plotino)

Los hombres siempre desaprueban lo que ellos no son capaces de hacer (reina Cristina de Suecia)

El que no tiene opinión propia siempre contradice la que tienen los demás. (Lingrée)

ignorancia de lo que se critica o ignorancia de la realidad de uno mismo:

Un mal escritor puede llegar a ser un buen crítico, por la misma razón que un pésimo vino también puede llegar a ser un buen vinagre. (Francoise Mauriat)

Nuestra crítica consiste en reprochar a los demás el no tener las cualidades que nosotros creemos tener. (Jules Renard)

Todo artista es tan múltiple que el crítico no puede dejar de encontrar en él lo que busca resueltamente y a priori. (André Maurois)

aunque a veces haya motivos sobrados de crítica:

Resulta de todo punto monstruosa la forma en que la gente va por ahí hoy en día criticándose a tus espaldas por cosas que son absolutamente y completamente ciertas. (Oscar Wilde)

e incluso a veces preferimos la crítica lisonjera a la crítica certera y constructiva:

Preferimos siempre un cumplimiento falto de verdad a una crítica sincera (Dicho latino)

La gente te pide críticas, pero en realidad sólo quiere halagos (William S. Maugham)

Ningún escritor joven desea tanto la crítica constructiva como la alabanza. (William Hill)

2. Pero, con todo, la crítica debería ser siempre clara y positiva:

En una discusión, lo difícil no es defender nuestra opinión, sino conocerla. (André Maurois)

Quien tiene el derecho de criticar debe tener el corazón para ayudar. (A. Lincoln)

Mis críticas son ligeras y sin hiel, porque no la hay en mi corazón, y la detesto en literatura. (Bohl de Faber, Cecilia - Fernán Caballero)

Pesa las opiniones, no las cuentas. (Séneca)

Los periodistas deben criticar, pero no azotar a nadie. (Luis Herrero)

porque así la crítica, siempre presente:

Lo que hacemos no es nunca comprendido, y siempre es acogido sólo por los elogios o por la crítica. (Friedrich Nietzsche)

siempre libre,

La mejor crítica es la que no responde a la voluntad de ofensa, sino a la libertad de juicio. (Fernando Sánchez Dragó)

podrá ser bien acogida:

Los seres humanos somos como las flores: abiertas y receptivas al manso rocío, pero cerradas y reacias al violento aguacero (Tony, MA, 12)

B. Crítica constructiva

1. Toda actividad está expuesta a la crítica

*Nadie arroja piedras a un árbol sin fruto
(Tony, MA, 109)*

y, aunque el primer juez de nuestros actos
somos nosotros mismos,:

*Importa mucho más lo que tú piensas de ti
mismo que lo que los otros opinen de
ti.(Séneca)*

toda aportación, incluso la más agria, es de
agradecer:

*Toda crítica, aun la malévola, es digna de
agradecimiento (William S. Maugham)*

*El crítico enemigo es también un colaborador
(Gregorio Marañón)*

*Quien se enfada por las críticas, reconoce
que las tenía merecidas.(Tácito)*

2. Porque la opinión que expresan los demás sobre los hechos **es de extrema importancia** para el hombre

*Lo que inquieta al hombre no son las cosas,
sino las opiniones acerca de las cosas
(Epícteto)*

*Muchos críticos de hoy han pasado de la
premisa de que una obra maestra puede ser
impopular, a la premisa de que si no es
impopular no puede ser una obra maestra.
(G. K. Chesterton)*

Aunque nos resulte molesta:

*Los animales son buenos amigos, no hacen
preguntas y tampoco critican (George Eliot)*

3. Toda crítica debe orientarse a **corregir una acción**

*Siempre se debe preferir la acción a la crítica.
(Roosevelt, Theodor)*

y, por eso mismo, en ocasiones debemos
diferir la crítica, cuando la acción es
perentoria, como son los casos de la
educación de los niños y la liberación de los
oprimidos.

*Los niños necesitan más de modelos que de
críticos.(Joseph Joubert)*

*Un pueblo que no se levanta contra la
esclavitud es un pueblo sin destino y sin
porvenir (Louis Aragon)*

C. Crítica negativa

1. También es común la crítica ciega, ignorante y sistemática, que **sólo busca destruir**

*La crítica es la fuerza del impotente. (Alfonso
de Lamartine)*

*La crítica convertida en sistema es la
negación del conocimiento y de la verdadera
estimación de las cosas. (Henry F. Amiel)*

No es muy difícil atacar las opiniones ajenas,
pero sí el sustentar las propias:

*La razón humana es tan débil para edificar,
como formidable ariete para destruir. (Jaime
Balmes)*

E incluso la crítica sorda, incapaz de
expresarse pero que emponzoña a quien la
vive y a quien la sufre:

*No hay que temer a los que tienen otra
opinión, sino a aquellos que tienen otra
opinión pero son demasiado cobardes para
manifestarla.(Napoleón)*

D. Ante la crítica

Al criticado le queda el consuelo de la propia
conciencia:

*Mi conciencia tiene para mí más peso que la
opinión de todo el mundo. (Cicerón)*

Y la magnanimidad de la tolerancia:

*Una opinión equivocada puede ser tolerada
donde la razón es libre de combatirla.
(Thomas Jefferson)*

PARA LA REFLEXIÓN

1. Piensa en un tema que realmente te guste (cine, música, deporte) y realiza una crítica sobre algo relacionado con ese tema. Intenta que tu crítica sea "sabiendo y amando"
2. Intenta hacer crítica constructiva de ti mismo: ¿Qué cosas buenas tienes? ¿Qué cosas tienes que corregir en ti mismo? ¿Cómo cambiar lo malo y reforzar lo bueno?

MAL GUSTO

(MARIAS, J.: *Tu rostro mañana*, 218)

Hoy existe un gusto por exponerse a lo más bajo y vil, a lo monstruoso y a lo aberrante, por asomarse a contemplar lo infrahumano y por rozarse con ello como si tuviera prestigio o gracia y mayor trascendencia que los cien mil conflictos que nos asedian sin caer en eso. Hay en esta actitud un elemento de soberbia, también, uno más: se ahonda en la anomalía, en lo repugnante y mezquino como si nuestra norma fuese la del respeto y la generosidad y la rectitud y hubiese que analizar microscópicamente cuanto se sale de ella: como si la mala fe y la traición, la malquerencia y la voluntad de daño no formaran parte de esa norma y fueran cosas excepcionales, y merecieran por ello todos nuestros desvelos y nuestra máxima atención. Y no es así. Todo esto forma parte de la norma y no tiene mayor misterio, no mayor que la buena fe. Pero esta época está dedicada a la tontería, a las obviedades y a lo superfluo, y así nos va. Las cosas deberían ser más bien al revés: hay acciones tan abominables y tan despreciables que su mera comisión debería anular cualquier curiosidad posible por quienes las cometen, y no crearla ni suscitarla, como tan imbécilmente sucede hoy.

3. Este texto nos remite a un tipo de crítica conocida por todos y realmente destructiva. Redacta un escrito sobre la llamada prensa/televisión del corazón exponiendo tus reflexiones.