Una música de cine

Son muchas las películas que utilizan la música como argumento o como base narrativa. Sin embargo he querido traer tres películas relacionadas entre sí que hablan de la vida de los artistas y su relación con el mundo de la industria. Las tres, además de ser unas bellas películas con una enorme banda sonora, nos introducen en la cabeza del artista, su proceso de creación, los sinsabores del escenario y lo que significa "vender" tu alma a una discográfica.

■ ONCE

Glen Hansard es un cantante y compositor que interpreta sus canciones por las calles de Dublín, cuando no está trabajando en la tienda de su padre. Durante el día, para ganar algún dinero extra, interpreta conocidos temas para los transeúntes, pero por las noches toca sus propios temas en los que habla de cómo le dejó su novia. Su talento no pasa desapercibido a Marketa Irglova, una inmigrante checa que vende flores en la calle. Ella tampoco ha tenido suerte en el amor y, para sentirse un poco mejor, escribe canciones sobre el tema, pero, a diferencia de Glen, nunca las interpreta en público. Glen y Marketa, acaban de improviso haciendo un dueto en una tienda de música, y será entonces cuando descubran que algo les une... (FILMAFFINITY).

■ The Swell Season

El mundo entero se enamoró de Glen Hansard y Markéta Irglová cuando su colaboración en la película «Once» culminó con un Oscar a la mejor canción original en 2007. Pero detrás de las escenas, donde el romance entre Glen y Mar en la gran pantalla se hizo realidad, una gira mundial de dos años amenazaba con fracturar su amor predestinado. Filmado en blanco y negro, este documental musical es una íntima mirada hacia el regocijo y la confusión creada tanto por el amor como por la fama (FILMAFFINITY).

■ Begin Again

La pasión por la música lleva a Gretta (Keira Knightley) y a Dave (Adam Levine), novios desde el instituto, hasta Nueva York. Pero cuando él, una vez alcanzado el éxito y la fama, la abandona, ella se queda completamente desolada. Una noche, un productor de discos (Mark Ruffalo) recién despedido, la ve actuar en un bar de Manhattan y queda cautivado por su talento. Primera película en USA del director de «Once» (2006) (FILMAFFINITY).

@jotallorente