



## True detective y la misericordia

JESÚS ROJANO MARTÍNEZ

Desde hace unos años se han puesto de moda las series de televisión, sobre todo entre los jóvenes, que suelen descargarlas y verlas en su ordenador, ipad o móvil cuando les viene bien, casi nunca cuando son emitidas en la televisión convencional.

Entre estas series, hay alguna de gran factura cinematográfica, como *True Detective*, creada por *Nic Pizzolatto*, protagonizada en su primera temporada (de mayor calidad) por los actores Matthew McConaughey y Woody Harrelson, y en la segunda, última hasta ahora, por Colin Farrell, Vince Vaughn y Rachel McAdams. Ambas temporadas tiene ocho capítulos. En Internet se encuentra mucha información sobre ella, con las correspondientes sinopsis<sup>1</sup>.

### 1 La serie True detective

Desde luego, no es una serie indicada para menores. La trama muestra un ambiente opresivo: crímenes espeluznantes, policías y empresarios corruptos, personajes torturados por traumas y con lados oscuros, también -¿sobre todo?- los protagonistas considerados "buenos". Los cinco policías protagonistas (dos en la primera temporada, tres en la segunda) arrastran terribles traumas que les condicionan y les hacen personas infelices. La misma apertura de cada episodio, con la canción e imágenes que acompañan los "títulos de crédito", transmiten un clima depresivo, desazonador. Aquí se pueden ver y oír:

- <https://www.youtube.com/watch?v=ZRPpCqXYoos> (Temporada 1, canción *Far from any road*, del dúo *The Handsome Family*).

- <https://www.youtube.com/watch?v=GJjfe1k9CeE> (Temp. 2, canción *Nevermind*, de *Leonard Cohen*)

Merece la pena ver una buena presentación sobre dichas aperturas aquí<sup>2</sup>: "Diseñada por los *Antiboy* -un estudio australiano especializado en estos trabajos-, se estructuraba en una sucesión de imágenes superpuestas en las que se aprecia los contornos de los dos protagonistas, Matthew McConaughey y Woody Harrelson, albergando en su interior diferentes localizaciones de la zona rural de Louisiana en la que se ambienta esta primera entrega. Una cabecera que evoca oscuridad -con tonos muy fríos-, soledad y complejidad a partir de elementos muy sencillos; va en perfecta consonancia con lo que después supuso la serie".

<sup>2</sup> [http://cadenaser.com/ser/2015/06/29/television/1435537177\\_429773.html](http://cadenaser.com/ser/2015/06/29/television/1435537177_429773.html)

“En la segunda temporada se detecta que, tras la cabecera, andan los mismos genios creativos. Antboy vuelve a ser el estudio elegido para el diseño de los motivos de apertura de *True detective*. De nuevo la misma técnica de superposición de imágenes, filtros de color -esta vez más cálidos- y las siluetas de los personajes protagonistas albergando en su interior localizaciones en las que discurre la trama de esta segunda temporada... El tema musical lo firma el mismísimo Leonard Cohen, *Nevermind* (“No importa”). Una canción de gran personalidad que no deja indiferente al espectador que comienza a disfrutar la serie ya desde sus títulos de apertura”.

## 2 Un mundo lleno de oscuridad

Un cartel de la primera temporada resume la serie con esta frase: “*Man is the cruelest animal*”: “El hombre es el animal más cruel”. Y en la segunda, encontramos esta otra: “*We get the world we deserve*”: “Tenemos el mundo que nos merecemos”. Creo que ambos mensajes se complementan y dejan una sensación de mucho desasosiego. El mensaje es claro,



ajustado a estos años de crisis global –no solo económica, sino mucho mayor– que atravesamos: vivimos en un mundo cruel, porque el ser humano es un lobo para sus congéneres. Según el guionista, Nic Pizzolatto, parece que la actual civilización ha ido comprando paso a paso todas las papeletas para que saliera este resultado. Por tanto, “*tenemos lo que nos merecemos*”: un mundo cruel.

El final de la primera temporada ofrece un atisbo de respuesta en el diálogo final entre los protagonistas, los dos ex-policías, cuya vida personal está muy lejos de ser ejemplar por diversos motivos, pero que resuelven el caso de unos terribles asesinatos en serie, y casi se dejan la vida en ello. En la puerta del hospital donde se recuperan, uno comenta, mientras contempla la noche estrellada: “*En el mundo hay demasiada oscuridad. Nosotros mismos tenemos en nuestro interior más oscuridad que luz. Pero mientras estamos en esta vida, debemos hacer lo que podamos para que haya un poco de luz*”.

Pero, ¿dónde encontrar las fuerzas para “hacer lo que podamos” en un mundo de tanta maldad y oscuridad? ¿Podemos nosotros solos?

## 3 “Ahora, ya solo un Dios puede salvarnos”

Esta frase fue pronunciada en la última entrevista concedida por el filósofo alemán Martin Heidegger al semanario *Der Spiegel*, el 23 de septiembre de 1966, aunque no sería publicada hasta el 31 de mayo de 1976, una semana después de su muerte<sup>3</sup>.

En realidad, algo parecido dijeron los enemigos de Jesús cuando, al comienzo de su misión, curó a un paralítico en Cafarnaún: “¿Quién puede perdonar pecados, sino Dios sólo?” (Lc 5,21). Escribió San Pablo que, si “por un hombre de bien tal vez se atrevería uno a morir, la prueba de

<sup>3</sup> Cf. comentario de Leonardo Boff sobre esa frase: [http://www.filosofia.mx/index.php/perse/archivos/solo\\_un\\_dios\\_nos\\_puede\\_salvar\\_martin\\_heidegger](http://www.filosofia.mx/index.php/perse/archivos/solo_un_dios_nos_puede_salvar_martin_heidegger)

que Dios nos ama es que Cristo, siendo nosotros todavía pecadores, murió por nosotros (Romanos 5,7-8). Tenemos un Dios que es misericordioso y que nos quiere pese a todo.

El ser humano contemporáneo necesita como el comer que vuelva a resonar en su corazón ese mensaje, y necesita escucharlo a testigos creíbles, porque ya no acepta las proclamas que no están refrendadas por los hechos<sup>4</sup>. Estamos comenzando un año Jubilar de la Misericordia, convocado por el papa Francisco. En la bula de convocatoria, leemos: *“La misericordia siempre será más grande que cualquier pecado y nadie podrá poner un límite al amor de Dios que perdona”*.

Así pues, Dios nos da un mundo mejor que el que merecemos, pues se adelanta a querernos (“nos primerea”) y nos perdona gratuitamente. El Evangelio de Jesús nos proporciona esa luz que reclamaba el diálogo final de la primera temporada de *True detective*. Pero no somos -ni podemos permitirnoslo hoy- ingenuos. Juan escribió que “la luz vino a este mundo

y los suyos no la recibieron” (Jn 1,11). Para la mayoría de las personas, este mensaje de luz ya no es obvio ni se da por descontado. Queda mucha tarea por delante.

## 4 Celebrar el Jubileo de la Misericordia

La serie *True Detective* cinematográficamente es una obra de arte; pero creemos que se equivoca en lo principal: pasa por alto que tenemos un Padre Misericordioso, y que lo más luminoso del mensaje y la persona de Jesús de Nazaret es el Evangelio de la Misericordia. Y que en Él puede encontrar luz y fuerza el ser humano de todas las épocas. El novelista Franz Kafka, por ejemplo, hubiera podido firmar los guiones de *True detective*, tan kafkianos. Y sin embargo, es el propio Kafka quien confesó en una ocasión a su amigo Gustav Janouch: “Cristo es un abismo de Luz, hay que cerrar los ojos para no despeñarse en él”.

Una dura escena de la serie comentada expone, a través de los comentarios de uno de los protagonistas<sup>5</sup>, que con frecuencia hemos oscurecido los propios cristianos esa luz o la hemos abandonado en manos de fanáticos rígidos e inflexibles, que transmiten cualquier cosa menos misericordia. El propio papa Francisco lo reconocía en el discurso de clausura del Sínodo del pasado octubre: “el Evangelio sigue siendo para la Iglesia una fuente viva de eterna novedad, contra quien quiere «fossilizarlo» en piedras muertas para lanzarlas contra los demás”, pues existen “corazones cerrados, que a menudo se esconden incluso detrás de las enseñanzas de la Iglesia o detrás de las buenas intenciones para sentarse en la cátedra de Moisés y juzgar, a veces con superioridad y superficialidad, los casos difíciles y las familias heridas”<sup>6</sup>.

<sup>4</sup> Cf. Pablo VI, *Evangelii Nuntiandi* 41.



<sup>5</sup> Cf. <https://www.youtube.com/watch?v=yftrLbQCHjI>

<sup>6</sup> [http://w2.vatican.va/content/francesco/es/speeches/2015/october/documents/papa-francesco\\_20151024\\_sinodo-conclusioni-lavori.html](http://w2.vatican.va/content/francesco/es/speeches/2015/october/documents/papa-francesco_20151024_sinodo-conclusioni-lavori.html)



Por eso, es importante que vivamos con intensidad y sabiduría práctica pastoral el Jubileo de la Misericordia inaugurado el 8 de diciembre de 2015, que dura hasta el 20 de noviembre de 2016. Los jóvenes y las jóvenes de hoy merecen la oportunidad de escuchar, vivir y celebrar la Misericordia de Dios, también en estos tiempos de tanta oscuridad, o mejor: sobre todo en estos tiempos de oscuridad, pues “allí donde crece el peligro, crece también la salvación” (Hölderlin). O lo que es lo mismo: “donde abundó el pecado, sobreabundó la gracia” (Rom 5,20).

## 5 Para hacer:

1. Leer la Carta (o “BULA”) de convocatoria del Jubileo: *Misericordiae Vultus*<sup>7</sup> y el *Mensaje para Jornada Mundial de la Juventud* en Cracovia, para julio de 2016, “Bienaventurados los misericordiosos”<sup>8</sup>. Buscad las 10 frases que más llamen la atención y las ideas o propuestas que vamos a asumir y poner en práctica en nuestro grupo, centro juvenil, parroquia, etc.

2. Estas frases las pronunció el papa Francisco el 8 de diciembre de 2015, en la apertura de la Puerta Santa del Jubileo. Transformadlas en compromisos concretos, en carteles o posters o mensajes para difundir. En

<sup>7</sup> [https://w2.vatican.va/content/francesco/es/apost\\_letters/documents/papa-francesco\\_bolla\\_20150411\\_misericordiae-vultus.html](https://w2.vatican.va/content/francesco/es/apost_letters/documents/papa-francesco_bolla_20150411_misericordiae-vultus.html)

<sup>8</sup> <http://www.krakow2016.com/es/mensaje-del-santo-padre-francisco-para-la-xxi-joranda-mundial-de-la-juventud-2016>

una reunión de grupo, comentadlas y elegid la preferida, o plasmarlas (algunas, no hace falta que sean todas) en un video:

- «El pecado sólo se puede comprender a la luz del amor que perdona»
- «Entrar por la puerta santa dignifica descubrir la profundidad de la misericordia del Padre, que acoge a todos y va al encuentro de todos personalmente. Es Él el que nos busca, el que viene a nuestro encuentro»
- «Hay que anteponer la misericordia al juicio y, en cualquier caso, el juicio de Dios será siempre a la luz de su misericordia»
- «Vivamos la alegría de la gracia, que todo lo transforma»
- «Donde hay una persona, la Iglesia tiene que buscarla, para llevarle la alegría del Evangelio»
- «El Jubileo nos obliga a no olvidar el espíritu del Vaticano II, el del samaritano. Hacer nuestra la misericordia del buen samaritano»

3. Ved algunas escenas de la serie *True detective* y comentadlas juntos: “*Para mí la luz es...*”. “A pesar de todo, *experimento la Misericordia de Dios cuando... Yo soy misericordioso/a cuando...*” ¿Qué oscuridad y maldad hay a vuestro alrededor? ¿Qué haría Jesús? ¿Qué podemos hacer nosotros?

4. Leed lo que dicen los textos (*Bula y Mensaje*) sobre la Reconciliación. ¿Cómo podemos presentar y vivir juntos, en comunidad, este sacramento? ¿Qué oportunidades podemos ofrecer y aprovechar?

5. Se puede hacer una Celebración de la Reconciliación para jóvenes a partir del visionado de algunas escenas clave de la serie, comentándolas y contrastándolas con las parábolas de la misericordia de Lucas 15. Este lema u otro parecido puede servir de título a la celebración: *Dios no nos da lo que nos merecemos, sino mucho más: su perdón y su amor gratuitos.*

**JESÚS ROJANO MARTÍNEZ**