



AUTORRETRATO

1 Tipo de intervención

- Acompañamiento
- Reunión/Actividad Semanal**
- Campamento
- Ejercicios Espirituales
- Encuentro Inspectorial
- Celebración
- Convivencia
- Pascua
- Otras experiencias

2 Objetivos Específicos



Desarrollar hábitos que ayuden a entrar en contacto con su vida interior y empezar a gestionarla.



Habitarse a momentos de oración personal desde los acontecimientos de la propia vida y del entorno

3 Contenidos



Primeras experiencias de introspección



Ejercicio de oración corporal
Utilización de recursos (autorretrato) para expresar sus vivencias profundas

4 Temporización (una sesión)

EXPERIENCIA	ILUMINACIÓN	CELEBRACIÓN Y COMPROMISO	SÍNTESIS, EVALUACIÓN Y REVISIÓN
90 min	40 min	15 min	5 min

5 Desarrollo y Orientaciones Pedagógicas

A Tomar la palabra (experiencia)

Invitamos a que dejen que en su corazón resuene esta expresión: “Señor tu me conoces”.

I. La foto de mi rostro.

Con anterioridad y previsión, hemos realizado fotografías de los rostros (en primer plano) de cada uno de los destinatarios del grupo (también del animador/a). En esta sesión traemos ya las fotografías impresas en papel.

II. Dibujo y pintura del autorretrato.

Repartimos su fotografía a cada destinatario (tamaño din4). También repartimos una hoja de papel vegetal (traslúcida) y disponemos de suficientes lápices, rotuladores y permanentes finos negros para rotular el papel vegetal que transparenta la foto (el animador/a también lo hace).

La consigna es la siguiente: calcamos la fotografía de nuestro rostro en lápiz pero añadimos de forma creativa elementos y/o colores para resaltar aquellas cualidades personales que Dios nos ha puesto y nos caracterizan (pueden ser cualidades positivas pero también aspectos a mejorar). En el apartado nº7 “Aspectos a tener en cuenta” el animador/a dispone de ejemplos reales. Una vez tenemos el autorretrato definitivo lo repasamos en negro y pintamos. Lo hacemos con esmero y dedicación. Detrás escribimos algún comentario que explique el sentido de los colores y elementos añadidos. Se puede ambientar con música de fondo.

El animador/a recoge los autorretratos y las fotografías y los guarda para la próxima sesión.

B Acoger la Palabra (iluminación)

Texto bíblico de referencia: Sal 139

III. Comunicación de mi autorretrato.

El animador/a reparte los autorretratos y cada uno (incluido el animador/a) comenta el dibujo que ha realizado. Es importante que el animador/a insista en que lo que decimos de nosotros mismos (sobre todo las cualidades) es obra de Dios, es voluntad de Dios, es el querer de Dios para con nosotros. Los destinatarios no suelen hacer esta relación pero ahí está el animador para verbalizarla.

C Celebrar la Palabra (celebración y compromiso)

IV. Ecos del salmo 139

Aunque este apartado también correspondería a la “iluminación” lo situamos también en el momento celebrativo.

Repartimos el texto íntegro del salmo 139. Hacemos una primera lectura en silencio. Posteriormente, en grupo, proclamamos en voz alta una frase (del salmo) que queramos destacar (no hace falta decir el porqué), simplemente se lee y todos escuchamos.

Por si no hubiese quedado claro, explicitamos que Dios te (nos) conoce, nos ha hecho así y quiere que seamos así.

V. Compromiso

Proponemos que cada destinatario piense (también el animador/a) una cualidad o característica personal que ha reflejado en el autorretrato y que quiere potenciar y desplegar al servicio de los demás. Después de un breve silencio hacemos una ronda de comunicaciones.

Es conveniente que el animador/a anote estos compromisos para revisarlos en otra sesión.

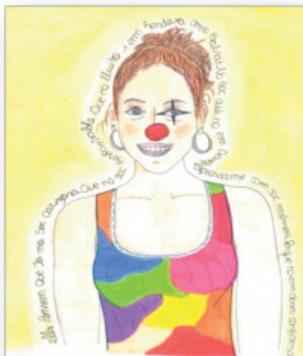
D Cosechar la Palabra (síntesis, evaluación y revisión)

VI. Destino final de la foto y el autorretrato

El animador reparte la fotografía a cada uno y permite que el autorretrato se lo lleven a casa. Les pregunta qué van hacer con estas dos imágenes. También les pide que comenten cómo ha ido la experiencia, qué hemos descubierto en toda esta unidad temática. Sus respuestas nos servirán de síntesis y evaluación.

6 Aspectos a tener en cuenta

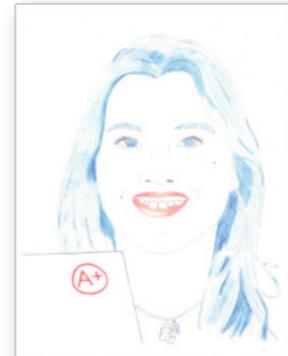
AUTORRETRATO + COMENTARIO (detrás)



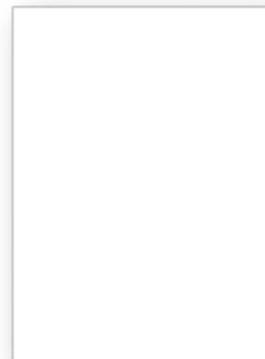
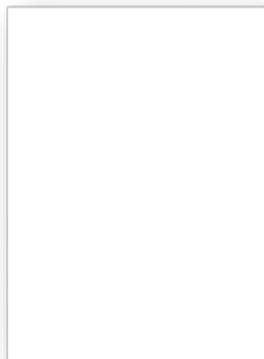
En mi retrato he dibujado una nariz y un ojo de payaso pues considero un poco payasa. El resto de mi cara es muy sencilla y de un color como transparente tal y como soy yo: sencilla y transparente. También he destacado los accesorios: los pendientes y el peinado porque más de una vez me han dicho que se nota que me gusta arreglarme. La boca y la sonrisa la he dibujado de forma exagerada porque siempre estoy sonriendo. Y como soy muy alegre he pintado la camiseta de colores vivos. Las letras que he escrito a mi alrededor es lo que piensa mi familia y lo he dibujado como si fuese una sombra que siempre me persigue y nunca podrán sacarse de la cabeza ese concepto de mí.



Me he dibujado como un demonio. Así me ven los que me rodean. Como una tía peligrosa. Pero yo no soy así. Quizá a veces me he ganado esta imagen. Me he pintado roja y azul (pelo u ojos) porque creo que soy buena y mala a la vez. La boca es toda roja porque mi manera de decir las cosas hiera a la gente y digo cosas que no querría decir. A mi alrededor he pintado fuego porque desde fuera piensan que si se acercan a mí es como si estuvieran en el infierno.



Me he pintado de color azul porque pienso que la gente me ve una persona calmada, tranquila y responsable. He destacado la boca porque creo que me ven risueña. He dibujado un examen con buena nota porque es lo primero que piensan de mí, que soy una empollona. El fondo lo he pintado amarillo porque además de ser calmada, también soy activa, igual que mi entorno.



En la imagen he querido destacar la cara roja que explica que la gente me ve vergonzoso. Y es que no tengo mucha confianza con personas que no conozco mucho. Soy bastante vergonzoso. También he querido destacar las gafas en otro color porque creo que la gente cuando piensa en mí recuerda las gafas que llevo desde pequeño.

7 Formación para el animador

Puedes leer los números 264 -267 de la exhortación postsinodal *Evangelii Gaudium*.