



está pasando

«Por 13 razones», una lectura pastoral

@JOTALLORENTE

Hace unos meses hablaba del tema de retransmitir la vida (y la muerte)¹ a través de *Periscope*; números después os hablé del *deathpose*² como tendencia en las redes sociales. Ambos textos tenían en común el tema de la muerte, el cómo era vista por los adolescentes y jóvenes y cómo trabajar estas tendencias. Mi primera opción para este número era hablar de ciertos casos que se están dando en varios lugares del mundo. Un joven avisa por redes sociales que va a entrar armado en colegio, que piensa disparar indiscriminadamente y después se suicidará. La mayoría de las veces la amenaza no se cumple, a veces queda en una broma macabra; pero en otras se cumple, como en el caso del chico que entró armado a su colegio en Monterrey (México) el

pasado enero³. Tras disparar a varios compañeros y a una profesora se suicidó delante de una cámara y las imágenes se distribuyeron por whastapp en pocas horas.

Estaba en esta reflexión cuando comencé a ver “Por 13 razones”, una de las series estrella de Netflix este año. Con el primer capítulo ya quedé impresionado y son muchas las notas que he sacado para el trabajo tanto con jóvenes como con educadores, así que cambié por completo el rumbo de este texto y por primera vez hablo de una serie emitida en digital en esta sección. En realidad *Thirteen Reasons Why* (en español: *Por trece razones*) es una novela escrita por Jay Asher para jóvenes adultos. El libro fue publicado en 2011 y alcanzó el número uno en la lista de bestsellers del New York Times en julio de 2011.

¹ *Misión joven* 474-475, julio y agosto 2016.

² *Misión Joven* 482, marzo 2017.

³ http://internacional.elpais.com/internacional/2017/01/18/mexico/1484752144_868329.html.

En mayo de 2011 se publicó un sitio web llamado **13RWProject.com**, donde los fans del libro pueden registrar sus opiniones y experiencias en forma de texto, foto o vídeo. Para que nos hagamos una idea del fenómeno que supone este libro su página de Facebook tiene 359.000 seguidores. En 2017 Netflix lanza la serie de 13 capítulos en los que vamos descubriendo, a través de 13 cintas, por qué *Hannah Barker* ha decidido suicidarse.

Si no os encontráis con ganas o tiempo para ver la serie completa, sí recomiendo que todo educador vea al menos el primer capítulo, pues ayudará a comprender el modo de relación de los jóvenes a través de las redes sociales y cómo afrontan (o no) sus sentimientos.

Hay dos escenas que me parecen realmente geniales:

- en la primera de ella dos chicas se hacen un selfie ante el monumento de fotos y flores improvisado en el instituto por la muerte de Hannah, ponen cara triste y cuando acaban la foto la publican divertidas como si nada hubiera pasado;
- en la segunda, podemos ver cómo la vida de Hannah cambia por completo cuando un chico le hace una foto en una posición comprometida y ésta pasa de móvil en móvil sin su consentimiento, siendo juzgada por todos sus compañeros.

Estoy seguro que después de ver el capítulo primero querrás ver hasta el final, aun así te cuento en este texto cosas sobre la serie, cada cinta y claves pastorales de trabajo.

1 Argumento⁴

Clay Jensen, un estudiante de secundaria, vuelve a casa desde la escuela un día y encuen-

⁴ Si tienes previsto ver la serie completa, no leas el contenido de cada capítulo hasta haberla acabado. Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Por_trece_razones.

tra un paquete anónimo en la entrada de su casa. Al abrirlo, descubre que se trata de una caja de zapatos con 7 cintas de cassette grabadas por ambas caras por la fallecida Hannah Baker, su compañera de clase que recientemente se suicidó. Las cintas fueron enviadas inicialmente a un compañero de clase con las instrucciones para pasar de un estudiante a otro, en el estilo de una carta en cadena. En las cintas, Hannah les explica a trece personas la forma en que jugaron un papel decisivo en su muerte, dando trece razones para explicar por qué se quitó la vida. Hannah ha dado una segunda serie de cintas a uno de sus compañeros de clase y advierte a las personas en las cintas que, si no las pasan, el segundo paquete será filtrado a la totalidad de los estudiantes.

A través de la narración de audio, Hannah revela su dolor y el sufrimiento que le llevan a caer en la depresión. Nos hablará de su primer beso, de cómo su ex-mejor amigo la puso en una lista como «mejor trasero de clase», de una antigua amiga que no confió en ella, de un chico que la espiaba por la ventana y le sacaba fotos comprometedoras con una amiga,... Historias que se entrecruzan y que hablan del sufrimiento de una joven en un mundo de relación complejo como es un instituto, amplificado por las redes sociales.

2 Las 13 razones⁵

- *Casete 1A (Justin Foley)*: Fue el primer amor de Hannah, incluso su primer beso, pero inventó el rumor de que Hannah le había permitido tocar su sujetador, arruinando por siempre la reputación de Hannah, lo que causó que se convirtiera, en la Primera Razón de Hannah para morir.
- *Casete 1B (Jessica Davis)*: Ella y Hannah fueron obligadas a ir a una cita con su consejera, ya que ambas eran nuevas. Fueron jun-

⁵ Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Por_trece_razones.

tas a la cafetería donde conocieron a Alex, y fueron amigas hasta que se adaptaron finalmente a la escuela.

- *Casete 2A (Alex Standall)*: Conoció a Hannah y a Jessica en una cafetería. Hizo una lista de las chicas del colegio donde Hannah aparecía como «el mejor trasero» y Jessica como «el peor trasero». Hannah menciona que si él no hubiera hecho esa lista, la mayoría de las cosas descritas en los casetes no habrían ocurrido.
- *Casete 2B (Tyler Down)*: Tyler era un voyeur que espiaba a Hannah por la ventana de su cuarto, y le tomaba fotografías. Hannah lo descubrió cuando escuchó una cámara sonar en su ventana aunque no tenía idea de quién era y se lo contó a Courtney, esta fue a su casa a dormir y lo incitaron hasta que finalmente le tomaron desprevenido, pero no le vieron la cara.
- *Casete 3A (Courtney Crimsen)*: Es la típica chica “popular” de la secundaria a la que solo le interesa su reputación, por lo que utiliza a las demás personas. Después de la noche en casa de Hannah, para atrapar a Tyler, la ignoró completamente, hasta que la invitó a una fiesta solo para usarla como medio de transporte, de lo cual Hannah se dio cuenta.
- *Casete 3B (Marcus Cooley)*: Invitó a salir a Hannah el día de San Valentín. Hannah aceptó encontrarse con él en un bar popular. Llegó una hora tarde. La cita estaba siendo buena hasta que Marcus puso su mano en la rodilla de Hannah, intentando propasarse con ella.
- *Casete 4A (Zach Dempsey)*: Se acercó a Hannah justo después de que pasara lo de Marcus, se sintió ignorado y buscó vengarse robándole las notas de motivación en la clase «Comunicación entre iguales».
- *Casete 4B (Ryan Shaver)*: Es el editor de la Revista del Instituto. Estaba en un grupo de poesía junto a Hannah. Cuando él y Hannah se intercambiaron libretas, él aprovechó para robar uno de sus poemas y publicar-

lo, lo que causó una conmoción en el instituto, e incluso la burla de algunas personas, por lo que Hannah se sintió ofendida.

- *Casete 5A (Justin Foley)*: Hannah oculta en un armario durante una fiesta presencia la violación de una compañera. Hannah empieza a experimentar culpa.
- *Casete 5B (Shery Lautz)*: Una animadora que iba a llevar a Hannah a casa tras el hecho de la violación de aquella noche en la fiesta; Hannah se encuentra muy mal y decide irse con ella, pero chocan con un letrero de «Stop».
- *Casete 6A (Clay Jensen)*: El protagonista de esta historia y, además, el amor más profundo de Hannah. Siempre observaba a Hannah, pero nunca se atrevió a hablarle, incluso cuando trabajó con ella en el cine. Se siente culpable por no haber podido hacer nada por salvar a Hannah.
- *Casete 6B (Bryce Walker)*: Le tocó el trasero a Hannah y después de la lista de Alex violó a Jessica. Un fin de semana van de paseo y Justin y Jessica la invitan a un jacuzzi, donde se bañan en ropa interior. Jessica y Justin desaparecen del jacuzzi y se quedan solos Hannah y Bryce. Bryce aprovecha este momento para abusar de una resignada Hannah y forzarla sexualmente.
- *Casete 7A (Sr. Porter)*: Es el consejero de los alumnos de la A a la G, por lo cual Hannah recurre a él antes de suicidarse, intentando que la convenciera de que no se suicidara, pero los intentos del psicólogo no son suficientes para Hannah y decide marcharse del despacho esperando que Porter la detenga, algo que no ocurre.

3 ¿Por qué ver “Por 13 razones”?

Es una «serie de adolescentes» para adultos. Esta serie se aleja de los tópicos del género y se adentra con crudeza en un mundo de relaciones entre jóvenes muy complejo. La principal baza de la serie es que es tremendamen-

te real: todas y cada una de las acciones que aparecen suceden a diario en nuestros centros, las veamos o no. Muchas veces las dejamos pasar diciendo que son cosas de chicos.

Hemos de ser conscientes de cómo estas situaciones afectan emocionalmente a los jóvenes y los sitúan vitalmente de una manera determinada ante la vida. Es cierto que hay una barrera cultural entre lo que la serie muestra (EEUU) y la vida de nuestros centros, pero enseguida vemos cómo las apps que los chicos usan, los videojuegos que aparecen y lo que hacen es igual aquí que allí.

Como educadores, esta serie nos abre los ojos y nos ayuda a trabajar con nuestros chicos y chicas. Los intérpretes transmiten muy bien sus emociones, lo que puede ayudarnos a identificarlas y que los chicos se sitúen también después del visionado de la serie. Ya sea a través de capítulos, de la serie completa o de fragmentos seleccionados, en *Por 13 razones* tenemos un material más que interesante para trabajar emociones, redes sociales, relaciones, sexualidad,... tanto con nuestra clase, grupo o incluso en formación de profesores o educadores. La presencia de profesores y psicólogos y su vinculación con los hechos nos deberían también ayudar a reflexionar sobre nuestra práctica educativa diaria.

4 Claves para el trabajo pastoral

1. Hay una gran valentía en la serie para tratar temas delicados, como pueden ser el suicidio, el acoso escolar, los abusos sexuales, el machismo y la violencia de género entre los jóvenes, las relaciones entre hijos y padres... No siempre acierta y no digo que el enfoque sea siempre el correcto, pero nos ayuda a situarnos y reflexionar sobre un mundo cada vez más complejo de relaciones entremezcladas y de sentimientos que no siempre se expresan.

2. La serie habla de la familia en distintas claves: padres comprensivos, padres sobreprotectores, padres ausentes, hogares desestructurados... Vemos a lo largo de los capítulos distintos tipos de relaciones y de manera de afrontar la vida dentro de casa; pero hay una clave casi común, la incomunicación. Lo que parece presentar en todas ellas es un abismo de incomunicación.

3. La vida de un instituto en la tele no es igual que nuestros centros escolares, hay cierta teatralización en algunas cuestiones y la vida dentro de las aulas no es igual. Eso no quita que la relación que se da entre los chicos no tenga su punto de veracidad: no podemos dejarnos cegar como adultos diciendo que, como el continente que presenta no es el mismo en el que vivo, entonces el contenido tampoco.

4. A lo largo de los capítulos aparece constantemente la idea de responsabilidad y culpa. Muchas veces juzgamos a los jóvenes de no ser constantes con algunas cosas o no responsabilizarse de su vida, y el mundo efímero de internet no ayuda. Sentar a los chicos un rato delante de estos personajes y confrontarlos con su propia vida puede ser un ejercicio más que interesante.

5. He descubierto en esta serie, después de hablar con varias personas, que es capaz de vincular la relación familiar y la educativa. Sé ya de varios casos en los que los hijos han recomendado la serie a sus padres y se ha establecido una comunicación entre ambos. Al igual sucede con educadores que han comentado la serie con chicos y chicas de sus centros en los momentos de patio.

Considero esta serie una de las mejores herramientas que tenemos en este momento a mano para hablar con los jóvenes y para comprender un poco más su mundo relacional.

@JOTALLORENTE