



MJ está pasando

Bailar... ¿reguetón?

@JOTALLORENTE

Se acabaron las vacaciones y con ellas la temida canción del verano. Seguro que en muchas de las actividades veraniegas realizadas han sonado las mismas canciones con su ritmo machacón y letras vacías de contenido. Y seguro que entre ellas había también algún que otro reguetón. Somos muchos los que pensábamos, cuando empezamos a escuchar el primer reguetón allá por el comienzo del 2000, que se trataría de un estilo puntual y que, poco a poco, acabaría diluyéndose. La realidad es bien distinta, no solo no ha desaparecido o reconvertido, sino que tras su auge en su auge en esta segunda década del siglo XXI, se ha afianzado como estilo preferente entre la población latinoamericana en todo el mundo.

Para la reflexión y justificación de este escrito, doy un pequeño dato: los adolescentes que este año han escuchado y bailado reguetón han conocido este estilo desde que empeza-

ron a escuchar música de niños y se lo pasaron en mp3 con sus compañeros de primaria.

1 ¿Qué es el reguetón?

El reguetón¹ empieza a ser un ritmo popularmente aceptado y difundido a partir del año 2000. Antes el reguetón era un ritmo clandestino y, aunque en realidad no existe consenso pleno en cuanto al origen de este género musical, suele afirmarse que surgió del intercambio cultural y musical que tuvo lugar en los años ochenta entre Panamá, Puerto Rico y República Dominicana. Podemos definir el reguetón como “un ritmo latinoamericano, influenciado por el *hip hop* de diversas zonas donde habitan latinoamericanos en Estados Unidos”. Su sonido se deriva del reggae jamaicano, influido por el hip hop.

¹ <https://es.wikipedia.org/wiki/Reguet%C3%B3n>

No hace falta ser un sociólogo experto ni un gran entendido en música para darse cuenta de que el contenido principal de las canciones de reguetón tiene un alto contenido sexual, así como una imagen de la mujer como objeto. Además, diferentes reflexiones sobre este tipo de música señalan que las canciones incitan a ir en contra de las normas sociales y naturales de convivencia establecidas, con un contenido menos comprometido socialmente que el Hip Hop.

Al contrario de lo que ha pasado con otros estilos musicales a lo largo de la historia, el fenómeno reguetón está dirigido a personas con un alto poder consumista, pasivas, poco críticas, con espíritu gregario, materialistas, individualistas, que viven en busca del placer, con mentalidad facilista y poco comprometidas con su entorno socio-cultural, y muy activas en las redes sociales.

2 Por qué tiene éxito el reguetón

En primer lugar, por la importancia de la música en la vida del adolescente y el joven. Por otro lado, porque el imaginario cultural se escribe también con canciones, y en los últimos años adquiere un alcance global y una rápida difusión a partir de las redes sociales.

Por otro lado, los jóvenes viven con música, duermen con música, viajan con música, incluso se relacionan con música: es una forma de vida y forma parte de su vida.

Una de las claves del éxito de reguetón es la simplicidad de la estructura musical, el ritmo machacón y repetitivo, la facilidad de producción que hace que cualquier chico con un ordenador pueda crear un tema y subirlo a la red. No hace falta saber música, ni siquiera hace falta rimar bien, como en hip-hop, el reguetón se salta todas las normas musicales y gramaticales para ir a lo fácil y lanzar su men-

saje a base de estribillos fácilmente memorizables y sencillos para todos.

El reguetón no solo genera atención por el contenido explícito e implícito de sus letras, sino también por la forma de ser bailado, denominado *perreo*. Esta forma de bailar evoca posiciones sexuales, y simula el cortejo y cópula de los perros. El *perreo* responde a una época en la que lo erótico ha pasado a ser un elemento más de la cultura, sin ningún tipo de tabú ni edad.

Por último, en la estética de los videos y en los propios artistas del reguetón, se encuentra la reafirmación de un modelo absolutamente tradicional de masculinidad, basado en la autoafirmación a través de la fuerza, y una concepción de la mujer como otro objeto más de consumo. Podemos percibir un machismo que muestra una imagen femenina conforme con su rol de objeto de placer; pero además es ella quien toma la iniciativa para ser reconocida en esta condición, como veremos más adelante en los tutoriales de baile publicados.

En el imaginario cultural del reguetón no existe el mundo del trabajo, todo se basa en el consumo y el dinero fácil, una erotización total de cualquier elemento de la vida cotidiana, y están muy presentes la delincuencia, las drogas, el alcohol, el suicidio y la intolerancia.

3 Presencia del reguetón en la red

Hoy en día, las redes sociales ayudan a la difusión de cualquier mensaje más allá del lugar donde fue creado, y esto suele tener un impacto en otros lugares. Puede traspasar fronteras e influenciar a grandes masas en extensiones geográficas considerables y de diferentes estratos socioeconómicos.

El reguetón, al contrario de lo que ha pasado con otros estilos musicales, no es un producto de moda promovido por las discográficas, sino que ha crecido a partir de las redes sociales, gracias al uso de herramientas digitales en su producción y distribución.

La mayor presencia está YouTube, con canales específicos. Escribir reguetón en YouTube nos lleva directamente a 11.600.000 de resultados, si multiplicamos por los tres minutos de duración de un video medio, estamos hablando de un contenido tal que necesitaríamos 66 años para poder verlo todo.

Un paseo por la red nos da pequeñas muestras de las características de las que estamos hablando, de la facilidad para ser asumidas por los jóvenes y la amplia difusión. Os dejo algunas pinceladas de tutoriales –escritos, en video hay muchos más– para componer o bailar reguetón.

3.1 Reglas del reguetón²

1. La regla principal: Simpleza. Las canciones de reggaetón son sencillas, no son poesía. Apuntan a la mayoría de la gente. Tienen que ser fáciles de entender y de recordar.
2. Palabras fáciles, sencillas y cotidianas. No se puede hablar difícil o usar palabras complicadas y difíciles de entender.
3. Fácil rimar. Si utilizas rapeado, la rima debe ser evidente.
4. Recuerda que es un género urbano. Por lo cual los tópicos principales son la vida moderna y la ciudad.
5. Estructura sencilla: Debe respetar la clásica estructura de la canción: verso-estribillo.
6. Otra característica es que no hay solos de ningún instrumento. Gran diferencia con otros géneros como el rock o el metal.

7. Divertido. La canción debe ser alegre o tener una energía positiva y de movimiento, incluso aunque sea una canción sumamente triste, debe ser alegre.
8. Ritmo. Como ya explicamos debe tener un ritmo bailable y/o movido.
9. Hooks/ganchos: La canción debe tener al menos un gancho.
10. Energía. Otro de los puntos más importantes, la canción debe terminar siempre bien arriba. La energía debe ser ascendente, cosa que no sucede en otros géneros como, por ejemplo, el rock.

3.2 Aprender a bailar reguetón³

1. Ponte música. Párate de frente al espejo y mueve la cadera a la izquierda, flexionando las piernas un poco, y luego hacia la derecha.
2. Repite el mismo movimiento del paso número 1, pero de lado y después los combinas.
3. Mueve los hombros a compás de las caderas (hacia arriba y hacia abajo) en forma de balanza. Si un hombro sube, el otro debe bajar y viceversa.
4. Una vez tengas controlados los movimientos, combínalos todos y comienza a realizar variaciones. Mueve los brazos en forma de péndulo y no olvides el ritmo. ¡Siente la música siempre!
5. Haz un movimiento suave con los pies. En la mayoría de los movimientos básicos del reggaetón los pies permanecen estáticos. Pero si lo deseas también puedes moverlos de izquierda a derecha junto con las caderas. Es verdad que con estos cinco trucos no vas a convertirte en un bailarín de reggaetón profesional, pero al menos es un

² <https://www.escribircanciones.com.ar/icomoscribircanciones/155-icomoscribircanciones-de-reggaeton.html>

³ <https://buhomag.elmundo.es/musica/reggaeton-trucos-aprender-bailar/21c4d74c-0004-5813-2134-112358132134>

buen comienzo. A base de práctica poco a poco irás mejorando. ¡Y ya verás que con el tiempo todo el mundo flipará contigo!

6. Haz contacto visual y sonríe, a veces los chicos son un poco nerviosos y esto les ayuda a sentirse seguros y cómodos⁴.

4 Claves educativo-pastorales

A continuación, algunas claves que nos pueden ayudar a reflexionar junto con los jóvenes el contenido de las canciones que escuchan. No se trata de “prohibir” a los jóvenes escuchar música, sino de tener las claves para hacerlo con espíritu crítico.

1. **Influencia.**- La influencia es la habilidad de ejercer poder (en cualquiera de sus formas) sobre alguien, de parte de una persona, un grupo o de un acontecimiento en particular. Hemos de ayudar a que vean la influencia de este tipo de música en unas relaciones basadas en el poder y la jerarquía, tanto grupal como sexual, dejando a la mujer a un lado. Las letras están dirigidas a controlar y mandar.
2. **Búsqueda y construcción de ellos mismos.** Las letras de reguetón buscan siempre que el protagonista tenga una identidad, marcada por el control de otros. Es importante educar en el sentido relacional

y en hacer ver cómo la persona se construye a partir de todo un mundo relacional: familia, amigos, escuela..., que nada tiene que ver con el mundo idealizado de los clips reguetonianos.

3. **Forma de escape, desahogo y relax.**- La música y el estilo reguetón es una forma de desconectarse de la vida cotidiana, de pasarlo bien. Buscan ser los protagonistas de sus propias vivencias. Hemos de ayudarles a reflexionar sobre este punto y ayudarles a buscar referencias positivas.
4. **La fugacidad de la relación de pareja.**- Es una de las claves constantes de este tipo de canciones, al igual que la imagen objeto de la mujer. Se habla de sexo fácil, rápido, sin compromisos, en el que el varón toma la iniciativa y la mujer debe “dejarse” hacer, es más, debe asumir que ese es su papel. Horas de esfuerzo educativo, planes de igualdad,... quedan ninguneados por el poder de este tipo de letras que son escuchadas y compartidas por los adolescentes. Es necesaria una lectura crítica, educativa y acompañada de estas letras, momentos de grupo, de diálogo o de tutorías en los que los chicos y chicas puedan expresar qué es lo que creen que hay detrás de estas canciones, por qué les gustan y si realmente reflejan la sociedad en la que viven. Solo así se darán cuenta que muestran un mundo idealizado y/o machista.

@JOTALLORENTE

⁴ [http://es.wikihow.com/bailar-reggaeton-\(para-chicas\)](http://es.wikihow.com/bailar-reggaeton-(para-chicas)).

